



Saskia Bothof - van Kol RBc en Buro 98

# Register Belastingconsulent in de Groningse culturele sector

Saskia Bothof - van Kol verhuisde zo'n kleine 25 jaar geleden vanuit Brabant naar het Groningse Woltersum. Waarom? 'Het was de enige plek in Nederland waar ik me als alleenstaande bijstandsmoeder huisvesting kon veroorloven', aldus Saskia. En Groningen had zij in haar studententijd al leren kennen als leukste stad van Nederland, een stad zonder sluitingstijden voor de horeca. Deze verhuizing was de start van een bijzondere loopbaan met de RB Consulentenopleiding als middelpunt.

Door Sylvester Schenk | foto's: Raphaël Drent

**I**k had een HSAO-diploma (wat staat voor hoger sociaal-agogisch onderwijs) op zak, waarbij ik had gekozen voor de afstudeerrichting 'cultureel maatschappelijke vorming'. Het is een studie waarin je – in die tijd onder meer – emplooi kon vinden in de wereld van de kunst en cultuur. Naast psychologie, agogiek en organisatiekunde maakte ook een vak als boekhouden deel uit van het curriculum. Als stagiaire kwam ik terecht bij een theatergezelschap in Gouda - Trajekt Theater – en daar bleef ik na mijn afstuderen als productiemedewerker hangen. En

voor Trajekt richtte ik de Stichting Vrienden van Trajekt op. Zo maakte ik kennis met de wondere wereld van kunst, subsidies en de bijbehorende fiscaliteit. Daarna is het eigenlijk allemaal vanzelf gegaan. Alle vervolgstappen zijn – maar dan wel met de wijsheid van achteraf – volstrekt logisch geweest', zegt Saskia Bothof - van Kol.

Na de verhuizing naar het Hoge Noorden leerde zij na verloop van tijd in haar nieuwe omgeving wat mensen kennen. 'Al snel rolde ik toch weer in het mij bekende wereldje. Mijn eerste klant was een juffrouw



Niets is meer ontspannend dan een potje poolen met een cliënt.

## 'Van alle MBA-vakken vond ik belastingwetgeving verreweg het leukst.'

toen wel al zoveel bier door grotendeels vrijwillige bar-medewerkers verkocht dat de fiscus kwam kijken. De fiscale belangen waren blijkbaar toch fors. Zo kwam ik toen op het idee om de biertanks waterpas te laten zetten, wat een slok op een borrel scheelde bij de theoretische berekening van de dagelijkse bieromzet. Ik was in die tijd – naast het administratieve en fiscale geweten – een echte duvelstoejager.

Op enig moment zaten we werkelijk wanhopig verlegen om wisselgeld. Dus reed ik 's nachts de hele provincie Groningen af om alle geldrolautomaten leeg te trekken. Daarna ben ik nog alle automatieken in de stad Groningen afgereden. Ik kreeg de afgewogen euro- en twee euronunten in frietzakken mee. De toen nog grotendeels contante omzetten telde ik als festivalkassier met mijn team weg. De ontvangen bankbiljetten bundelde ik in stapeltjes van 20 stuks. Na verloop van tijd kon ik gewoon voelen of ik 19 dan wel 20 biljetten in mijn handen had. *Those were the days.*'

die een act had als goedgebekte toiletjuffrouw. Ik belandde in een vakantiewoning in Pieterburen met daarin een ware orgie van kostuums, bonnetjes en pruiken. Er was bij deze dame overigens een grote angst voor de boekhouding en er was dan ook sprake van een zekere administratieve achterstand ...'

### Opstap naar meer

Op advies van anderen heeft ze in die tijd het Praktijkdiploma Boekhouden (PD) behaald en daarna ook nog het diploma Moderne Bedrijfsadministratie (MBA). 'Ik vond het allemaal goed te doen.'

Via een ander administratiekantoor raakte ze vertrouwd met KING Software. 'Dat kantoor was de opstap naar (veel) meer. Want dit kantoor had jarenlang de administratie van het Noorderzon Performing Arts Festival gedaan; een jaarlijks terugkerende internationale kunstenmanifestatie van 11 dagen in het Groningse Noorderplantsoen en directe omgeving overgedaan aan een collega boekhouder. Deze boekhouder vertilde zich hieraan en was daarom (letterlijk!) op de loop gegaan. Ik nam het vervolgens over, maar het bleek ook voor mij in eerste instantie te hoog gegrepen. Het kantoor dat het jarenlang gedaan had wilde de klus niet terugnemen, maar wilde me wel helpen om het allemaal tot een goed einde te brengen. Dat is gelukt, ik heb er ontzettend veel van geleerd en het heeft voor mij geleid tot (veel) meer, zowel bij Noorderzon als in de culturele wereld.'

### Met de Noorderzon

Saskia herinnert zich de eerste jaren van het toen nog iets kleinere Noorderzon als een mooie tijd. 'Er werd

### Fiscaal is wat ik wil ...

Met de hiervoor al genoemde MBA-opleiding hoopte Saskia meer fiscale onderbouwing te vinden, dat viel helaas wat tegen. De opleiding bevatte wel het vak belastingwetgeving. 'Een vak waarmee je – in de ronkende bewoordingen van een recente brochure – 'moeiteloos in staat (bent) een belastingaangifte te doen'. Dat durven we zelfs bij het Register Belastingadviseurs aan niemand te beloven. Wel 'dat in staat zijn' overigens, maar of je dat *moeiteloos* kunt blijven doen, is nog maar de vraag.' Het was voor Saskia dan ook niet voldoende.

'Na wat op Google gezocht te hebben, kwam ik uit bij de opleiding tot Belastingconsulent van het toenmalige College Belastingadviseurs. Ik schreef me in en toen de boeken binnenkwamen, wist ik het meteen: dit was wat ik wilde. Wat daarbij tijdens de studie ook een rol speelde, was de bevlogen rol van de onvolprezen docent Theo Schlepers. Theo was oud-belastinginspector en oud-belastingadviseur en is tegenwoordig fiscaal advocaat bij Schlepers & Potyk in Beilen. Ik heb veel aan zijn lessen gehad.'

### Wondere wereld

'Gewapend met mijn fiscale en administratieve diploma's durf ik mijn klantenkring steeds verder uit te breiden. Onnodig om te zeggen dat veel kunstenaars niet noodzakelijk heel erg geïnteresseerd zijn in hun administratieve en fiscale verplichtingen. Het wordt hen dan ook vaak uit handen genomen door anderen en die bevinden zich in een wereld die de meesten van ons

nauwelijks kennen: de (al dan niet gesubsidieerde) kunstsector. Opvallend genoeg zijn er in Nederland tal van administratieve en fiscale bureaus die zich op deze tak van sport hebben toegelegd. Deze wereld kent een soms geheel eigen fiscale problematiek, waarbij het opvalt dat die problematiek veel weg heeft van de fiscale vraagstukken bij sporters. Ik verkeer inmiddels gelukkig in de positie dat ik klanten die me – om welke reden dan ook – minder aanstaan, kan weigeren. ‘Geen tijd, kom over een half jaar nog maar eens terug’. Kunstenaars die ik wel van dienst kan en wil zijn, volg ik met veel belangstelling. ‘Ik wil wel graag een uitnodiging voor je volgende optreden of expositie’ zeg ik dan, ‘of een exemplaar van je volgende CD’. Wat natuurlijk nooit een probleem is.’

### Wat wel en vooral wat niet

‘Wat we *niet* doen (en dat is misschien nog wel belangrijker dan wat we wel doen) is te vinden op onze website ([www.buro98.nl](http://www.buro98.nl)). Wat we wel doen natuurlijk ook. We zijn vooral actief in de ‘administratieve en productionele dienstverlening’ voor eenmanszaken, zzp’ers, verenigingen en stichtingen. Het zal verder geen verbazing wekken dat er ervaring is met ‘het verzorgen van projectadministraties en het afrekenen van subsidies’. Want de culturele wereld drijft nog steeds voor een niet-onbelangrijk gedeelte op subsidies.’

Die administratieve dienstverlening komen we vaker tegen, de productionele dienstverlening is een logische voortzetting van de lang geleden in Gouda gestarte werkzaamheden. Het bloed kruipt blijkbaar ook hier waar het niet gaan kan. Naast de meer gebruikelijk werkzaamheden wordt er hulp geboden bij het organiseren van culturele projecten en evenementen. Op productioneel gebied zijn er ook de nodige mogelijkheden voor begeleiding en organisatie.

### De bakens verzet

‘Mijn kantoortje groeide in no time uit tot een kantoor, met enkele (parttime) medewerkers. Maar omdat de stad Groningen (‘Stad’) in de provincie Groningen toch the place to be is, besloot ik me eind 2016 te vestigen in Groningen Stad.’

Haar bedrijf, dat oorspronkelijk Buro Bothof heette, hernoemde ze in 2022. De nieuwe naam Buro 98 is ontleend aan het huisnummer van haar nieuwe onderko-

men, een voormalige Finse School aan de Helper Westsingel in Groningen. Het was niet eenvoudig om weg te komen uit het dorp Woltersum, het tweede epicentrum in het aardbevingsgebied, uiteindelijk zijn we voor een veel te laag bedrag uitgekocht door de NAM. De Finse School in Groningen is een pleister op de soms nog steeds gevoelige wond.’

### Filosofie

‘De filosofie van mijn kantoor is dat we een administratiekantoor zijn dat bovenal flexibel werkt. We schuiven dan ook graag aan bij de werk- of keukentafels van onze klanten. Het omgekeerde is ook het geval: ons kantoor is zo ruim dat onze klanten ook bij ons mogen aanschuiven. Want het doel van Buro 98 is om gezamenlijk met de klant meer grip op de administratie te krijgen en te helpen de fiscale gevolgen van de persoonlijke situatie te overzien. En daarbij stimuleren we zelfwerkzaamheid daar waar mogelijk en wenselijk. Dat pakt voor veel van onze cliënten natuurlijk nog financieel gunstig uit ook.’

### Vaktechniek

Het Register Belastingadviseurs vindt ze belangrijk bij de ondersteuning van haar praktijkuitoefening. ‘Omdat we het hebben over een nichemarkt vind ik het ook erg plezierig dat we met enkele kantoren die in dezelfde branche actief zijn, elkaar regelmatig zien. Op landelijk niveau neem ik twee keer per jaar deel aan de Goede Raad en in Groningen organiseer ik vier keer per jaar vakinhoudelijke bijeenkomsten in de Kroeg van Klaas ([www.kroegvanklaas.nl](http://www.kroegvanklaas.nl)) onder de noemer de Groninger Boekhoud Borrel (GBB) met collega’s en vakgenoten die de culturele sector bedienen. Of je voor zulke bijeenkomsten ook PE-punten krijgt? Waarom eigenlijk niet?’

Want ook in de culturele sector krijg je te maken met alle mogelijke vraagstukken. Ook niet-fiscale en onverwachte zaken, zoals de stikstofproblematiek. Een goed voorbeeld hiervan is de voorstelling op locatie ‘Het Pauperparadijs’, naar het boek van Suzanne Jansen. Deze theatervoorstelling bij de Maatschappij van Weldadigheid in Veenhuizen was een groot succes. Maar wie had er nou aan gedacht dat bij de verlenging van de benodigde vergunning de bekende stikstofproblematiek roet in het eten zou gaan gooien? Door de stikstofproblematiek zal er geen reprise komen.’

### Kinderopvang

‘Soms komen dingen zomaar op je pad. Nu inmiddels ook al weer zo’n 20 jaar geleden kreeg ik de vraag om gastouders te ondersteunen bij hun aangiften Inkomstenbelasting. Of ik er eens naar kon kijken. Het betrof gastouders die in hun eigen woning kinderen opvingen en daar een opvangvergoeding voor ontvingen. Sommigen deden dit een enkele dag in de week maar er waren er ook die het meerdere dagen deden. Doe er vooral niet lacherig over; het is niet alleen maar liefdevol oud papier. Het kan wel degelijk om echt serieus

‘Het doel van Buro 98 is om gezamenlijk met de klant meer grip op de administratie te krijgen en te helpen de fiscale gevolgen van de persoonlijke situatie te overzien.’



geld gaan. Bij het doornemen van de hele handel diende zich bij mij steeds meer de vraag aan of de kinderopvang-aan-huis activiteiten fiscaal gezien niet als een onderneming (in fiscale zin) aangemerkt kon worden. Dat bleek na wat fiscaal duw-en-trekwerk inderdaad zo te kunnen zijn. En dat ondernemerschap heeft stevige financiële voordelen, maar brengt ook weer administratieve lasten met zich mee. We hebben daarom voor (zelfstandige) gastouders samen met o.a. het gastouderbureau van SKSG Kinderopvang uit Groningen een speciale boekhoud-Excel ontwikkeld waarmee deze veelal vrouwelijke ondernemers zelfstandig de administratie kunnen verwerken. Opnieuw een niche in de fiscale markt dus.'

### Tenslotte

'De combinatie van mijn sociale achtergrond, het boekhouden en mijn fiscale opleiding maakt dat ik me actief nuttig kan voelen in een woelige tijd waarin ondernemen een steeds grotere plaats in neemt. Met grote betrokkenheid denk ik als Fiscaal Dienstverlener mee in het Programma Meerjarenplan FD van de belastingdienst. Daarnaast lever ik met plezier mijn bijdrage aan de opzet voor een programma van Vrouwen in Fiscaliteit binnen het RB.

En ik ben dankbaar dat ik op opleidingen als het Prins Claus Conservatorium in Groningen en de Academie voor Popcultuur in Leeuwarden de lessen De Ondernemende Muzikant kan geven waarmee ik jonge mensen voorbereid op wat ze straks te wachten staat zodra ze van school af komen en zzp'er worden.'

### Kantoor in Finse School

Saskia is enthousiast over haar unieke kantoorlocatie in Groningen. 'Het is samen met een tweede identiek schooltje aan de overzijde van de straat een gemeentelijk monument, het zijn de laatste twee exemplaren die in Groningen (ooit stonden er 8 van deze scholen) de tand des tijds hebben doorstaan. Met (kwalitatief fantastisch!) Fins hout en Marshall-geld gebouwd.' Wie hier meer van wil weten, raadt ze aan eens op Wikipedia te kijken waar (blijkbaar door een echte liefhebber van cultuurhistorie) onder het lemma 'Finse School' een uitgebreide historie van deze gebouwen in Nederland is geschreven. Van de ruim 120 Finse Scholen die er in heel Nederland tussen 1945 en 1950 zijn gebouwd, staan er nu nog zo'n 13 stuks overeind.

In de school waar Saskia haar kantoor zich bevindt was lang een kleuterschool gehuisvest. 'Je kunt dat aan sommige dingen nog steeds zien, zoals aan een niet meer in gebruik zijnde kleuterwc-tje. Het eerste dat ik deed toen ik de sleutels van mijn nieuwe onderkomen kreeg, was een groot schoolbord – dat ik via Marktplaats op de kop had getikt – in de centrale werkkamer installeren. Verder is er bij Buro 98 nog steeds veel terug te vinden dat aan het oude schoolverleden herinnert, zoals oude schoolkaarten. Pronkstuk is een uit 1954 daterende plattegrond van de stad Groningen, waar rechts onderin de twee Finse Scholen duidelijk terug te vinden zijn. Oh ja, een poolbiljart hebben we ook want er is ruimte genoeg in de school. En niets is meer ontspannend dan een potje poolen met een cliënt.'

Eén ding wil ze nog graag gezegd hebben. 'Bij onze Oosterburen bestaat beduidend meer waardering – en is er dus meer geld – voor de culturele sector dan bij ons. In Nederland mag het nooit iets kosten en willen we blijkbaar graag (in dit geval zelfs letterlijk) voor een dubbeltje op de eerste rang zitten. Dat leidt bij betrokkenen wel eens tot enige frustratie. Maar verder voel ik me volkomen gelukkig als Register Belastingconsulent (vooral) binnen de culturele sector.' <<<